



KERNÖLAMAZONEN

Das Beste kommt jetzt

KERNÖLAMAZONEN - Das Beste kommt jetzt

Die Kernölamazonen, das erfolgreichste österreichische Frauen Kabarett Duo, präsentieren eine rasante Mischung ihrer musikalischen und spielerischen Highlights aus den vergangenen Jahren und gewähren erstmals Einblicke in ihr Leben hinter den Kulissen.





In der Ausbildung gefunden, auf der Bühne vereint. Caro und Gudrun, besser bekannt als die Kernölamazonen, begeistern mit ihrem musikalischen Witz und ihren unbestechlichen Pointen seit Jahren ihr Publikum. Die kleine, quirlige Griechin Caro und ihre steirisch, bodenständige Kollegin Gudrun präsentieren eine Auswahl humoristischer Lieder und bedienen sich, blitzschnell und gnadenlos ehrlich, aller Klischees, die Liebe und sonstige Begleiterscheinungen betreffen. Sie tuckern mit dem Flascherzug durch Stainz und genießen eine Fahrt mit dem Fiaker durch Wien, die beiden Heimatorte der Kabarettistinnen. Aber der Weg zum Erfolg war nicht immer leicht. Die Höhen und Tiefen einer Kabarett Karriere haben die beiden trotzdem zusammengeschweißt. Erstmals gewähren sie tiefe Einblicke in ihr Leben hinter den Kulissen und lassen ausnahmsweise sogar ihre „Skaven“ und Wegbegleiter zu Wort kommen. Ein Film über die Freundschaft und das Leben ... zum Lachen und Mitsingen, denn das Beste kommt jetzt!

Caroline Athanasiadis

**Südländisches Temperament.
Höchst explosionsgefährdet.
Schneller als Speedy Gonzales.
Gnadenlose Komikerin.
Charismatisch.
Erotisch knurrender Wirbelwind.**



Geboren in Wien. Aufgewachsen auf der Bühne. Nach dem Diplom am Wiener Konservatorium machte sie Halt am Wiener Metropol, der Wiener Volksoper, der Grazer Oper und am Theater der Jugend. Die ausgebildete Tänzerin arbeitet als Choreografin und unterrichtet Kinder und Jugendliche. Sie sang beim A-Capella-Kabarett-Quartett 4she und war Frontsängerin bei mehreren Bands. Seit 2009 ist sie in erster Linie Kernölamazone.

Gudrun Nikodem-Eichenhardt



**Portion Bodenständigkeit gemischt
mit schwarzem Humor.
Mörderisch komisches Lachen.
Abenteuerliche Frohnatur.
Naturbreites Landei.
Kernig charmant.**

Kommt vom Land – quasi Landadel. Genau genommen aus der Weststeiermark. Hat am Konservatorium der Stadt Wien Musical studiert. Sie schreibt Liedertexte, unterrichtet Gesang und liebt es, an ungewöhnlichen Plätzen aufzutauchen. Sie sieht und hört alles und ist von Beruf Kernölamazone.

Derzeit gibt es wohl kaum ein erfolgreicherer österreichisches Frauenkabarett-Duo als die Kernölamazonen. Mit ihrem steirisch-griechischen Charme verbinden sie Wort, Musik und Spiel zu einer rasanten Mischung aus Kabarett, Comedy und Musiktheater. Bis zu 200 Auftritte absolvieren die Kernölamazonen jährlich und sind in ganz Österreich, Deutschland und der Schweiz unterwegs.



Ihre gemeinsame Bühnenkarriere begann im Jahr 2005, wo sich Caroline Athanasiadis und Gudrun Nikodem-Eichenhardt kennenlernten. Seit damals haben sie eine klare Mission, nämlich Liebe und Kernöl zu verbreiten. Das erste abendfüllende Programm Liebesliederreisen ließ nicht lange auf sich warten. Es folgten die Programme Jagdlust, SOKO Kürbis, Kugel & Keks (Weihnachtsprogramm) und das Konzertprogramm HEPPI-PEPPI mit Live-Band. Zu ihrem 10-jährigen Bühnenjubiläum im Oktober 2015 präsentierten sie ihr neues Programm StadtLand.

Vom steirischen Gedanken hin zur steirisch-griechischen Erfolgsmischung

Im Juni 2004 entschlossen sich drei Freundinnen, Gudrun Nikodem-Eichenhardt (Weststeiermark), Michaela Riedl-Schlosser (Südsteiermark) und Ehrentraud Lebenbauer (Oststeiermark) ihren Künstlerleben einen neuen Sinn zu geben: die Kernölamazonen waren gegründet. Ihr damals erstes Projekt, der LiederLiebesAbend, begleitete Caroline Athanasiadis noch in der Rolle der Choreographin. Ehrentraud Lebenbauer sah ihre Mission im März 2007 erfüllt, Caroline Athanasiadis übernahm. Michaela Riedl-Schlosser widmete sich als Autorin dem Schreiben der Programme. Die steirisch-griechische Erfolgsmischung war geboren und die Kernölamazonen haben endlich ihre Bestimmung gefunden. Das Kernöl weist auf Gudruns Herkunft hin, die Amazonen auf Caros griechische Vorfahren.



KERNÖLAMAZONEN

LIEDER
LIEBES
REISEN

RELOADED

Noch immer auf der Suche nach Liebe und Lust!

KERNÖLAMAZONEN

JAGD
LUST



KERNÖLAMAZONEN

Guðrún Nikodem-Eichenhardt *Caroline Athanasiadis*

TEXT: Michaela Feil-Schauer BEIGE: Ina Bauer FOTO: Julia Wessely GRAPH: Selma Hahn MANAGEMENT: Greenway AG

StadtLand



DAS NEUE
PROGRAMM

KERNÖLAMAZONEN

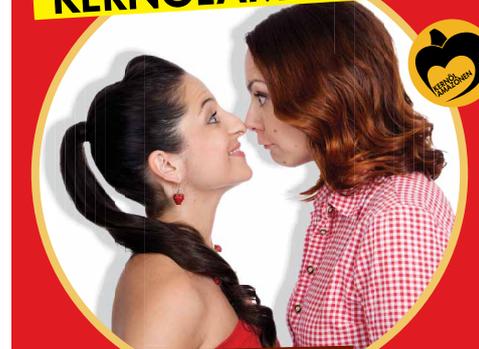
SOKO
KÜRBIS

DEM TÄTER AUF
DER ÖL-SPUR



BEST OF

KERNÖLAMAZONEN



CAROLINE ATHANASIADIS
GUDRUN NIKODEM-EICHENHARDT

Kernölamazonen

Caroline Athanasiadis
Gudrun Nikodem-Eichenhardt

Pianist / Sklave

Matthias Ellinger

Band

Christian Cermak
Michael Schallmayer
Martin Weismayr
Philipp Nikodem-Eichenhardt
Georg Wilflinger

Die da / Tourmanagement

Maria Mangott

Schaffner Flascherzug

Heinz Treffler

Interviewpartner

Abdul Candao
Christian Cermak
Marion Dimali
Matthias Ellinger
Christoph Grassmugg
Philipp Nikodem-Eichenhardt
Christian Renner
Michaela Riedl-Schlosser
Michael Schallmayer
Regina Schlosser
Martin Weismayr
Georg Wilflinger

Matthias Ellinger

Pianist

Die Blockflöte musste schon früh seiner großen Leidenschaft weichen: die Liebe und Begeisterung zum Klavier packte ihn schon früh und seine flinken Finger absolvierten das Studium an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien.

Als Korrepetitor bei diversen Musical-, Oper- und Operettenproduktionen tätig, führte ihn sein Weg über die Kabarettistin Isabell Pannagl schließlich zu den Kernölamazonen, wo er nicht nur am Klavier sondern auch als Darsteller sein Talent zur Schau stellen darf.







Christian Cermak – Piano, Keyboard

Echter Wiener. Aus Meidling noch dazu. Mit 5 Jahren von der Mutter in die Musikschule gesteckt - mit einem Akkordeon bewaffnet. Nach ca. 10 Jahren war Schluss mit dem Quetschnunterricht – eine Piano musste her. Seit dem in vielen verschiedensten Musikprojekten engagiert. Kunterbunter Berufsweg: Nach der Schule eine Handwerk gelernt (Elektrotechniker) – später an die Sportakademie (Dipl. Sportlehrer) – schließlich Ausbildung zum Audio Engineer an der Medieninstitut SAE Wien – dabei ist es aber dann – nebst dem Musizieren - auch geblieben, nämlich bei der Veranstaltungstechnik.

Michael Schallmayer – Gitarre

Mit acht Jahren klassischer Gitarrenunterricht auf den Spuren von EAV, Falco und dem Namensvetter Jackson. Pink Floyd und Jimi Hendrix brachten ihn zur Strom-Gitarre. Nach dem Musikgymnasium studierte er Jazzgitarre sowie Ethnologie und Anthropologie. Er spielte in Bands wie den Daddyophonics, Groovekompott und Viena Loco – am liebsten irgendwo zwischen Funk und elektronischer Musik. Er ist Mitbegründer des Indie-Musiklabels Clubcruise Music und veranstaltete das Musikfestival Nagelhof.





Martin Weismayr – Bass

Auf dem Schotterplatz eines Gebrauchtwagenhändlers in Vorarlberg in die Welt geplumpst. Vier Jahre später ist Martin entschlossen Musiker zu werden – und berühmt. Die erste Gitarre war mit 15 Jahren Ventil für kreativen Output, weltliche Notwendigkeiten zwangen jedoch zur KFZ-Mechaniker-Lehre. Mit 20 war dann Schluss mit Autos: Nach dem Umzug nach Wien spielte er als Bassist in unterschiedlichen Bands, von Pop bis Funk, von Soul bis Jazz, auf Kreuzfahrtschiffen – und auf der Straße.

Philipp Nikodem-Eichenhardt – Schlagzeug

Begann früh an seiner Schlagzeuger-Karriere zu basteln. Kein Topfdeckel war vor ihm sicher. Mit 15 Jahren Unterricht bei Wolfgang Dorer, erste Bandprojekte (wie Daddyophonics) aus Begeisterung für Funk- und Soulmusik. Als Musiker war er mit Viena Loco in den Clubs der Welt unterwegs, zuhause interessieren ihn Tontechnik und Musikproduktion. Im eigenen Wiener Tonstudio arbeitete er mit österreichischen Acts wie Mauracher und Clara Luzia.





Georg Wilflinger – Gitarre (I mecht landen)

Der ursprüngliche Wunsch Pianist zu werden, wurde durch den akuten Platzmangel der Wiener Gemeindebauschatulle im Keim erstickt. Eine Gitarre musste her. Die erste Band wurde mit elf Jahren gegründet, es folgten viele weitere, darunter Daddyophonics und Viena Loco. Komposition unter anderem für das Label Club Cruise Music und 1er Menü, für die er ebenfalls als Bassist in die Seiten gebrummt hat.

Maria Mangott - Tourmanagement (Die da)

Geboren in Tirol. Nach einem Studium der Theater-, Film- und Medienwissenschaft an der Universität Wien arbeitete sie als Regieassistentin u.a. für das Theater Drachengasse, die Neue Bühne Villach, das Schuberttheater Wien und das Freilandtheater Bad Windsheim (D). Seit 2014 ist sie als Produktionsleitung beim Märchensommer NÖ tätig.



Regie: Gerhard Spiels

Drehbuch: Caroline Athanasiadis, Gudrun Nikodem-Eichenhardt, Gerhard Spiels

Schnitt / Grafik: Holger Bock, Hobomedia

DOP: Gerhard Spiels

Kamera: Bernhard Kucirek, Mario Nöhler, Gerald Okrina, Benjamin Paya, Audi Schinko, Reinhold Schödl, Bare Vardic, Pete Winkelhofer

Bildtechnik Orpheum: Gerald Okrina, Jakob Ammann

Live Technik Orpheum: Dennis Lux, Christian Renner, Roman Veigl, Philipp Nikodem-Eichenhardt, Nico Marsam

Maske: Isabella Koppensteiner, Jasmin Simak, Aferdita Bogdanovic

Texte: Michaela Riedl-Schlosser, Caroline Athanasiadis, Gudrun Nikodem-Eichenhardt

Choreographie Live-Auftritt Orpheum: Caroline Athanasiadis, Cedric Lee Bradley

Pianist: Matthias Ellinger

Die Band: Christian Cermak, Michael Schallmayer, Martin Weismayr, Philipp Nikodem-Eichenhardt, Georg Wilflinger

„Die da“ / Tourbegleitung: Maria Mangott

Tonbearbeitung: Philipp Nikodem-Eichenhardt

Tonmischung: Georg Tomandl

Produktionsassistentz: Negoslav Petrovic, William Tolson

Produzent: Gerhard Spiels

Bio

Gerhard Spiels wurde 1959 in Wien geboren. Er ist Absolvent der Wirtschaftsuniversität Wien. Er war tätig in Film- und Fernsehindustrie sowie im Verlagswesen. Davon war er über 10 Jahre bei Lisa Film in Wien und München beschäftigt. 2016 erfolgte die Gründung der Spiels Film GmbH. Die Dokumentation „KERNÖLAMAZONEN - Das Beste kommt jetzt“ ist der erste Spielfilm, der 2017 in die Kinos kommen wird.

Regiestatement

Aufgefallen sind mir die KERNÖLAMAZONEN das erste Mal anlässlich der Benefizgala „Sachen zum Totlachen“ von Werner Brix 2015 im Raymondtheater. Ich habe mich bei ihrem Auftritt zwar nicht totgelacht, war jedoch sofort von der Spontanität und Originalität von Caro und Gudrun begeistert. Da ich mich bisher neben Film und TV eher mit Oper und Theater beschäftigt habe, gab es bei mir im Kabarett-Bereich anscheinend Nachholbedarf.

Nachdem ich mir dann zwei Kabarett-Programme in der Steiermark und Wien angesehen hatte, war ich überzeugt davon, dass man die beiden Power-Frauen auf die große Leinwand bringen muss. Das Besondere an den beiden ist, dass sie bei allen Drehs sehr flexibel und kreativ auf die Szenen reagiert haben, was nicht alltäglich ist. Und die Form der Präsentation von Kabarett und Musik ist einzigartig in Österreich.

Genre: Dokumentation/Musikkabarett

Länge: 92 Min.

Herstellungsland: Österreich

Produktionsjahr: 2017

Originalsprache: Deutsch

Vorführformat: DCP

Leinwandformat: Super 1.85, 2K

Bilder/Sek.: 24

Farbe: Farbe

Tonformat: Dolby Digital 5.1

Drehorte: Graz (A), Wien (A), Stainz (A)

Fotocredits: Hubert Mican, Julia Wesely, Felicitas Matern, Spiels Film



Volum de apă 3,0m³

Stainz

KERNÖLAMAZONEN

Das Beste kommt jetzt

Presserückfragen:

Eva Grassmugg

+43 664 - 3863901

e.grassmugg@grassmugg.ag

Grassmugg AG

Walter-Jurmann-Gasse 4

1230 Wien

GRASSMUGG^{AG}
WWW.GRASSMUGG.AG



PRODUKTIONSFIRMA

SPIEHS FILM GMBH

Spiegelgasse 23

1010 Wien, Austria

t: +43 1 512 1700

e: presse@spiehsfilm.com

w: spiehsfilm.com

 [spiehsfilm](https://www.facebook.com/spiehsfilm)

w: [kernoelamazonen-
dasbestekommtjetzt.at](http://kernoelamazonen-dasbestekommtjetzt.at)

 [KernoelamazonenDasBeste
KommtJetzt](https://www.facebook.com/KernoelamazonenDasBesteKommtJetzt)

PRESSE ÖSTERREICH

GRASSMUGG AG

Eva Grassmugg

t: +43 664 3863901

e: e.grassmugg@grassmugg.ag

Management Kernölamazonen

GRASSMUGG AG

1230 Wien, Walter-Jurmann Gasse 4

t: +43 3182 29980

e: gut-beraten@grassmugg.ag

w: grassmugg.ag

VERLEIH

SPIEHS FILM GMBH

Spiegelgasse 23

1010 Wien, Austria

t: +43 1 512 1700

e: office@spiehsfilm.com

w: spiehsfilm.com